



Sommaire

- **Edito**
- **Eugène Vaillé retrouve « son » Musée**
- **La Polynésie à Paris**
- **Une saga des messages et des messagers**
- **Le Musée s'expose à Rio de Janeiro**
- **Acquisition d'un portrait de Jacques-Jean Barre**
- **De Blériot aux femmes du Pacifique**
- **En bref...**

edito

« La philatélie prend toute sa part du mouvement »

Plutôt que d'une nouvelle rentrée, on pourrait presque parler cette année pour le Musée d'un nouveau départ. Les raisons ne manquent pas : dénomination qui évolue, renouvellement de la programmation des expositions, actualisation, rénovation et création de salles des collections permanentes, modernisation de la signalétique, aménagements de l'accueil et des boutiques...

Il faudra cependant patienter encore un peu pour en savoir plus. Tous ces changements seront en effet dévoilés « officiellement » à partir du 20 octobre prochain. La philatélie n'est pas absente du mouvement. Bien au contraire. Elle y prend toute sa part au sein des expositions comme dans l'enrichissement des collections. Et l'espace Timbres vient d'être largement rénové. Le lien avec les philatélistes est également quotidien à travers tous les projets du Musée menés avec Phil@poste, l'Académie de philatélie, la Société des Amis du Musée de La Poste...

Culture Timbres, autre lien créé en début d'année, a pour sa part vocation à accompagner toutes les initiatives, à se faire l'écho de toutes les actualités du musée en rapport avec la philatélie. Ce troisième numéro s'y emploie une nouvelle fois.

Bonne lecture.

Christiane Moutel
Directrice du Musée de La Poste

Musée

• Une saga des messages et des messagers

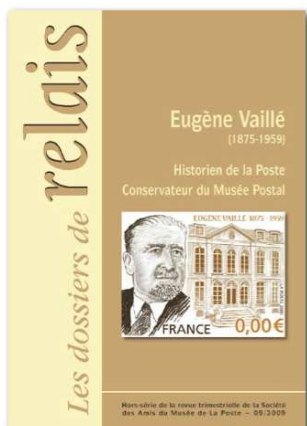
D'Hermès au sms : les responsables de la grande exposition automne / hiver du Musée ne pouvaient trouver meilleur titre. Difficile en effet de mieux résumer l'histoire des messages et des messagers qui sera racontée dès le 19 octobre prochain au sein de la – bien nommée – galerie du Messenger. « C'est toute l'évolution de la communication écrite, de l'Antiquité à nos jours, qui sera ainsi retracée », précise Patrick Marchand, le commissaire de

l'exposition. Les supports y seront évoqués (parchemin, pli, lettre, carte postale, télégramme, sms...), les moyens de transport (cheval, malle-poste, chemin de fer, avion...) de même que les transmissions télégraphiques et téléphoniques. Les hommes ne sont pas oubliés. L'exposition fera aussi la part belle aux héros de cette aventure des messages que sont les moines, les postillons, les facteurs, les pilotes de la « postale » ... Et les philatélistes non plus : la Cérés sera présentée

ainsi notamment qu'une série de courriers « accidentés » à la suite de crash d'avion, de naufrage de bateau ou de déraillement de train. Un *Collector* de six timbres-poste (avec deux visuels différents liés à l'exposition) sera également disponible dès le 20 octobre à l'Espace Timbres du Musée. Une émission qui est aussi une prouesse technique, réalisée pour la première fois par Phil@poste pour le Musée.

D'Hermès au sms... ou la saga du message, du 19 octobre 2009 au 6 mars 2010, galerie du Messenger.

- Eugène Vaillé retrouve « son » Musée

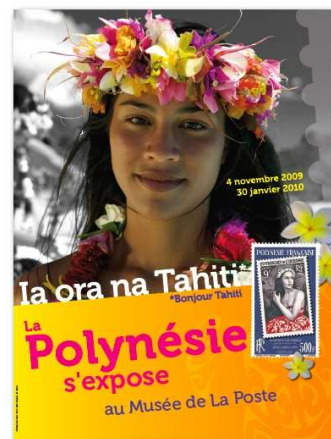


La Poste rappelle en cette rentrée le souvenir d'Eugène Vaillé, le premier conservateur du Musée postal (devenu depuis le Musée de La Poste). Un timbre à son effigie est en effet mis en vente le 21 septembre. A cette occasion, la vente anticipée et l'émission Premier Jour se dérouleront au Musée – des années que cela ne s'était plus produit – les 19 et 20 septembre, de 10h à 17h, ainsi qu'à Bédarieux (Hérault), lieu de naissance d'Eugène Vaillé. Parallèlement, la galerie du Messenger du Musée accueillera, à l'initiative de la Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP) et avec le soutien de l'Académie de philatélie et des héritiers d'Eugène Vaillé, une très belle exposition présentant des documents d'archives et des objets retraçant le parcours de ce pionnier de l'histoire de l'entreprise. A noter aussi, *Les dossiers de relais* que lui a consacré la SAMP, en vente à la boutique du Musée (pour plus d'informations : <http://samp.unblog.fr>).

- La Polynésie à Paris

C'est un peu un poncif, mais tout le monde ou presque en convient : les timbres-poste font voyager... Le musée en apporte une preuve éclatante avec une exposition qui emmènera ses visiteurs à la découverte des îles françaises du Pacifique. Autour de plus d'une centaine de timbres, qui sont autant de guides, l'expo témoigne de la richesse culturelle de lieux aussi mythiques que Tahiti, Bora-Bora, Tuamotu ou les Marquises. On pourra y admirer des costumes de danses, différentes parures vestimentaires, des vases et des statues, toutes sortes de colliers de fleurs ou de coquillages... Cette exposition a été réalisée en partenariat avec l'Office des Postes et Télécommunications de Polynésie, le Musée de Tahiti et des Îles, et avec le soutien d'Air Tahiti Nui.

la ora na Tahiti (Bonjour Tahiti, en polynésien), à partir du 4 novembre 2009, salles 13, 14 et 15.



Patrimoine

- Le Musée s'expose à Rio de Janeiro

Dans le cadre de l'Année de la France au Brésil, le Musée de La Poste présente cet automne à Rio de Janeiro près de 200 pièces de ses collections.

Cette manifestation, intitulée *La France sur la route des timbres*, se déroule du 7 octobre au 20 décembre au Centre culturel de la poste brésilienne. Elle est organisée avec notamment le

soutien l'ambassade de France au Brésil, du Ministère des Affaires étrangères et de celui de la Culture. « L'exposition comporte trois parties, explique pascal Rabier, conservateur du musée de La Poste et commissaire de l'exposition, une série de *Marianne* de 1945 à nos jours, des œuvres d'artistes contemporains tels que Soulages, Folon ou Bilal réalisées

pour des émissions philatéliques et des objets et documents évoquant les liaisons postales aériennes entre la France et l'Amérique du sud. » A noter également : deux timbres (illustrés de la forêt amazonienne et de la mer de glace) ont été conjointement édités par les deux pays à l'occasion de l'Année de la France au Brésil.

- **Acquisition d'un portrait de Jacques-Jean Barre**

Les collections du Musée ne cessent de s'enrichir de documents philatéliques ou d'objets liés à cet univers.

Dernière acquisition en date : un portrait de Jacques-Jean Barre, le graveur de la Cérés, le premier timbre-poste français (dont cet artiste a aussi réalisé le dessin

initial ainsi que le poinçon). Ce tableau, une huile sur toile peinte par Henri Decaisne en 1835, a été acheté cet été en enchères publiques à l'Hôtel Drouot de Paris.

Gravure de jetons de sociétés, médailles de personnages de l'époque, monnaies, poinçons de

garantie (dont certains sont encore utilisés aujourd'hui), sceau de l'Etat toujours en vigueur depuis 1848, gravure de billets de banque et des premiers timbres français : l'œuvre de Jacques-Jean Barre, nommé Graveur général des monnaies de France par Louis-Philippe, est considérable.

- **De Blériot aux femmes du Pacifique**



Le Musée de La Poste n'a pas manqué de commémorer lui aussi le centenaire de la première traversée de La Manche en avion : jusqu'au 30 septembre, le cabinet des Trésors philatéliques du musée (salle 11) rend ainsi hommage à Louis Blériot, parti de Calais le 25 juillet 1909 pour rejoindre Douvres, en Angleterre, aux commandes d'un monoplan qu'il avait lui-même conçu. Plusieurs documents sont présentés : un bloc de six timbres consacrés à la poste aérienne signé par Louis Blériot, un projet de timbre sur l'exploit du pilote datant de 1934, des essais de couleur et un bon à tirer du timbre à son effigie émis en 1972... A partir du 1^{er} octobre, le cabinet des Trésors propose ensuite aux visiteurs des documents sur le thème de « La femme polynésienne ». Cette présentation se déroule en lien avec l'exposition sur la Polynésie que le Musée organise à partir du 4 novembre (voir rubrique *Musée*).

En bref...

- **Le Musée a son LISA**

Une bonne nouvelle pour les clients et les philatélistes du Musée : un automate **Libre Service Affranchissement** (LISA) est en place depuis l'été. Installé dans le hall d'accueil du Musée, il est déjà utilisé par près de 400 personnes chaque semaine. Et dès le 20 octobre, les vignettes d'affranchissement qu'il délivre seront « griffées » et aux couleurs du Musée.





n°3 / 3^e trimestre 2009

- **Timbres : la belle diversité de la rentrée**

La rentrée philatélique est particulièrement riche cette année : après le carnet *Envoyez vos invitations*, en vente depuis le 7 septembre, un bloc *Jardins de France - Jardin des Plantes* sort le 21 septembre, en même temps qu'un carnet *Sourire* consacré au *Petit Nicolas* de Sempé et cinq timbres édités en association avec la Croix-Rouge Française. Sans oublier le timbre-poste *Eugène Vaillé* (voir rubrique *Musée*).

- **Des Journées du patrimoine qui s'annoncent animées**

Le Musée de La Poste est une nouvelle fois fidèle aux Journées européennes du patrimoine, qui se déroulent cette année les samedi 19 et dimanche 20 septembre. Il sera ouvert et gratuit durant tout le week-end. Au menu des animations : visites guidées et en costumes des collections permanentes à 11h00, 14h30 et 16h00, atelier d'écriture, démonstrations de gravure de timbres-poste (en salle 10, de 14h00 à 18h00)...

Durant ces deux jours, la visite sera libre pour les collections permanentes comme pour l'exposition « L'art du carnet de voyage de 1800 à nos jours ».



- **Les philatélistes mieux accueillis**

L'accueil philatélique du musée s'appelle désormais *Espace Timbres*. Cette appellation accompagne un réaménagement sensible du lieu : nouveau mobilier, nouvelle banque, présentoir de livres modernisé, écran qui diffuse des infos sur les offres proposées. Les clients comme les agents commerciaux du Musée apprécient...

- **Un Collector « Musée »**

Le 20 octobre, à l'occasion du dévoilement de la nouvelle dénomination du Musée, de l'ouverture de trois salles rénovées et de l'inauguration de l'exposition d'*Hermès au sms*, un *Collector* de dix timbres-poste sera mis en vente au tarif de 7,90 euros. Chacun d'eux reproduit un objet présenté dans les collections permanentes (bottes de postillon, télégraphe Chappe, boule de Moulins...).

- **Le Musée et le web 2.0**

Le Musée de La Poste est présent sur le web 2.0 depuis quelques mois, au travers des réseaux sociaux que sont Facebook et Twitter. Des informations quotidiennes sur les activités du Musée sont ainsi consultables aux adresses suivantes :



<http://twitter.com/museedelaposte>

<http://www.facebook.com/museedelaposte>

.....
Culture **Timbres**. Pour écrire à la rédaction : **Musée de La Poste, Culture Timbres, 34 Bd de Vaugirard – 75731 Paris cedex 15 (01 42 79 23 42)**. Directeur de publication : **Christiane Moutel**. Rédacteur en chef : **Rodolphe Pays**. Rédaction : **Laurent Albaret / Rodolphe Pays**. Photos : **Laurent Albaret** / département du Patrimoine du Musée de La Poste / © Twitter. Conception et réalisation : **Philippe Rodier / Laurent Albaret**.
Dépôt légal à parution. www.museedelaposte.fr / museedelaposte.philatelie@gmail.com